

VÝROČNÍ ZPRÁVA A ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ za rok 2010

1. Úvod

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK se během své tři čtvrti století trvající existence vypracoval na vedoucí těleso pražského a českého koncertního života, patří však i mezi širší evropskou orchestrální špičku. Toto své postavení každoročně potvrzuje svými koncerty, jejichž kvalita v posledních letech, za éry šéfdirigenta Jiřího Kouta, evidentně stoupá. Potvrzují to jak ohlasy odborné kritiky, tak i zájem publika.



FOK jako metropolitní pražský orchestr má ze své podstaty definovanou řadu povinností vůči svému zřizovateli, resp. vůči pražskému a českému hudebnímu životu. FOK je reprezentantem pražské kultury a požívá významné finanční podpory. Jestliže výroční zpráva za rok 2009 konstatovala, že dlouholeté podfinancování orchestru přetrvává a není řešeno, je třeba s potěšením konstatovat, že usnesení Rady hl. m. Prahy č. 541 z 20. dubna 2010, kterým byl příspěvek orchestru navýšen na potřebnou částku a které zároveň stanovilo, že takto navýšený rozpočet bude od příštích let základnou ke stanovování ročních příspěvků, konečně onen dlouholetý ekonomický problém vyřešilo. Ve druhé polovině roku 2010 mohl tedy orchestr uskutečnit bez ekonomických problémů veškeré naplánované akce, stejně jako mohl začít plánovat s velkým předstihem další sezóny, což v minulých letech bylo téměř nemyslitelné.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK tím získal oficiální potvrzení svého výlučného postavení v rámci pražské kultury. Znamená to však současně i závazek např. uvádět ve svých koncertech dramaturgii, která se nebude jen ohlížet na populárnost, ale bude podporovat soudobou tvorbu, uvádět na pódium mladé umělce, věnovat se výchově dětí a mládeže, umožnit účinkování ve svých prostorách neziskovým či amatérským organizacím apod. Je to tedy nejen závazek vysoké umělecké úrovně, kvality dramaturgie a interpretace, ale také závazek společenské zodpovědnosti.

2. Koncertní činnost a dramaturgie v roce 2010

Z přehledu koncertů, realizovaných v kalendářním roce 2010 (viz Příloha č. 1), je patrné, že FOK je největším a nejvýznamnějším pořadatelem koncertů vážné hudby v Praze. Je to dáno nejen množstvím uskutečněných koncertů, ale i jejich programovou šíří, která čerpá ze všech oblastí hudby, včetně opery, operety, hudby jazzové, populární, folklórní či etnické. Přínos FOK pražskému kulturnímu životu spočívá i v nezastupitelné úloze propagátora hudby soudobé a moderní, která sice není posluchači tolik vyhledávaná, ale jejíž uvádění do koncertního života patří již desetiletí mezi samozřejmé úkoly FOK.

V základní nabídce lze rozlišit **koncerty** pořádané ve Smetanově síni Obecního domu, které jsou věnovány hudbě **symfonické**, a **koncerty komorní**, které FOK pořádal buď v Kostece sv. Šimona a Judy nebo v Dvořákově síni Rudolfiny.

- **Symfonické koncerty (celkem 40 koncertů)**

Tyto koncerty tvoří hlavní náplň práce orchestru, byly naplánovány do dvou základních řad: **AB** (16 koncertů), **CD** (16 koncertů). Orchesterální symfonické cykly byly dále doplněny **Nedělním rodinným cyklem** (4 koncerty) a sérií koncertů pro děti **Hudba na dotek** (4 koncerty). Vedle toho orchestr vystoupil i na koncertech **mimořádných** (4 koncerty), které proběhly buď v produkci FOK nebo jiného pořadatele. Programy symfonických koncertů byly sestaveny z vybraných skladeb české a světové hudby.

V každé sezóně, a nejinak tomu bylo v celém kalendářním roce 2010, je nabídka sestavena tak, aby byly hrány skladby, které jsou posluchačsky žádané a populární (Dvořák, Smetana, Ravel, Čajkovskij, Beethoven), zároveň však i takové, které jsou nezvyklé, nové, málo hrané, či v určitém ohledu objevné a hodné interpretace a percepce (Zemlinsky, Foerster, Kaprálová, Prokofjev). Vzniká tak samozřejmý mix skladeb různých délek a obsazení. Modelově lze říci, že na většině symfonických koncertů zazní předehra, či



kratší orchestrální skladba, koncert pro sólový nástroj či lidský hlas s doprovodem orchestru a velká symfonie či rozsáhlá skladba oratorní či kantátová. V každé sezóně uvádí FOK několik skladeb, které jsou buď premiérami českými či dokonce světovými. V roce 2010 to byla *5. symfonie „Renesanční“* Jaroslava Krčka a opera *Ezio* Ch. W. Glucka (v rámci komorních cyklů).



Své návštěvníky si již získal **Nedělní rodinný cyklus**, který nesl na jaře 2010 podtitul: **Proč jsou ty skladby tak populární?** a na podzim **Jak je ta česká hudba krásná!**, což již samo o sobě napovídá, že se jednalo o výběr posluchačsky vděčných skladeb, uváděných v čase, který je vhodný pro návštěvu celé rodiny (neděle od 16.00 hodin). V rámci tohoto cyklu zaznělo 28 skladeb.

V průběhu roku bylo pořádáno i několik **mimořádných koncertů** v produkci FOK. Vzhledem k zahraničnímu turné byla na mimořádný novoroční koncert pozvána Filharmonie Hradec Králové s dirigentem Istvánem Dénesem. Jako mimořádný byl nabídnut i závěrečný koncert sezóny, při kterém bylo interpretováno *Requiem* Giuseppe Verdiho s hvězdným obsazením zahraničních zpěváků. Za mimořádný, nicméně tradiční koncert lze považovat uvedení *Mé vlasti* Bedřicha Smetany v den výročí vzniku republiky 28. října 2010.

Mezi nejdůležitější aktivity FOK patří **práce s mladými posluchači**. V roce 2010 se projevila v několika směrech. Pokračoval cyklus sobotních dopoledních koncertů pro děti a rodiče s názvem **Hudba na dotek**. V roce 2010 se uskutečnily **4 koncerty**, na jaře dva z řady **Co hudba povídá**, na podzim dva z řady **Čtvero (múzických) ročních dob**. V programech účinkovali mladí sólisté z *Gymnázia Jana Nerudy v Praze*, sbor *Bambini di Praga* a soubor Taneční konzervatoře Praha *Balet Praha Junior*. Cyklus si již získal své pravidelné návštěvníky, kapacita sálu je vzhledem k posazení orchestru pod pódium (mezi diváky) stanovena na 450 míst a byla naplněna průměrně z 88%.



K sobotním programům se vztahovaly i programy dětského **hudebního klubu FÍK**, který v roce 2010 navštěvovalo průměrně 80 dětí. Na celkem **osmi** setkáních v Kostele sv. Šimona a Judy a ve Sladkovského sále OD se pod vedením lektorek z České Orffovy společnosti děti připravovaly na témata probíraná v sobotních koncertech a samy v nich účinkovaly. Klub FÍK a sobotní cyklus byly prezentovány v ranním bloku vysílání ČT 1 z Ostravy 20. 10. 2010 za aktivní účasti lektorky Jany Žižkové a autora pořadů Ilji Šmída.

Počet **sólistů**, kteří vystoupili v rámci řad symfonické hudby, ale i kupříkladu v cyklech komorních, je pozoruhodný ať již počtem, tak i národnostním složením a oborem. FOK přednostně zval vynikající české umělce mladší a střední generace. Vedle toho však pozval i řadu světově proslulých zahraničních umělců, především zpěváků, klavíristů a hráčů na smyčcové nástroje. Mezi pozvanými sólisty bylo i několik umělců, kteří jsou považováni za hvězdy světové úrovně, jako kupř. **Gautier Capuçon**, Sophia Jaffé, Boris Giltburg, Luba Orgonasova, Elena Zhidkova, Maurizio Muraro či Radek Baborák. K oratorním a kantátovým projektům přizval FOK přední české sbory. Při přípravě koncertů FOK spolupracoval s předními českými a zahraničními agenturami, především s agenturou ArcoDiva, Ars Koncert, Nachtigall Artists, Intermusica, Agentur Hilbert München, IMG, Marc Stephan Bull Agency ad.



Skladby nastudovali přední čeští a zahraniční **dirigenti**. Základní osu koncertů připravil šéfdirigent FOK pan **Jiří Kout**, dalších koncertů se ujali Zdeněk Mácal, Jiří Bělohlávek, Tomáš Netopil ad., ze zahraničních je třeba jmenovat Petera Sakariho, Jaca van Steena či Paola Olmiho, jejichž výkony byly vynikající. Ve zmíněných dvou základních řadách symfonické hudby v roce 2010 zaznělo 40 skladeb světového repertoáru.

Celkově vystoupilo v symfonických koncertech 76 umělců (19 dirigentů a 57 sólistů), výčet účinkujících umělců je uveden v Příloze č. 2.

Mladí interpreti jsou v FOK poměrně často zváni nejen do koncertů pro děti a mládež, ale také do dalších koncertů. Je to především Nedělní populární cyklus, v němž se v roce 2010 objevili např. dirigenti Václav Blahunek a Radek Baborák, sólisté Dominika Hošková (violoncello), Olga Jelínková (soprán) a Lucie Silkenová (soprán), a některé koncerty v rámci komorních cyklů v Kostece sv. Šimona a Judy, kde mj. účinkoval Petr Nouzovský (violoncello), Monika Knoblochová (cembalo), soubor mladých hráčů FOK Juventus Collegium, Barbora Polášková (soprán) a další.

- **Veřejné generální zkoušky, besedy před koncerty, Velikonoční festival**

V souvislosti s uvedenými koncerty symfonické hudby nabídl FOK především seniorům a studentům možnost navštívit dopolední **veřejné generální zkoušky**. Celkem se uskutečnilo 10 generálních zkoušek, které navštívilo 2928 posluchačů.

Před vybranými koncerty již tradičně probíhají **besedy** s umělci, které FOK pořádá vždy od 18.15 hodin v Cukrárně a Orientálním salónku Obecního domu. V roce 2010 bylo uspořádáno 6 besed.



Profil sezóny byl obohacen jarním

Velikonočním festivalem, který se uskutečnil od 30. 3. do 14. 4. 2010 a tvořilo ho 10 vybraných koncertů z nabídky symfonických i komorních koncertů. Vrcholem festivalu, který v tomto roce byl pořádán jen FOK, bylo dvojí provedení Dvořákova *Stabat mater*.

- **Zahraniční zájezdy**

V průběhu kalendářního roku 2010 realizoval FOK **tři** zájezdy do zahraničí. Hned na počátku roku se uskutečnilo tradiční turné do Japonska. Ve dnech 3.-21. 1. vystoupil FOK na předních koncertních pódii (Sapporo, Yokohama, Tokyo, Kyoto a jinde) a s velkým úspěchem odehrál 11 koncertů, které dirigoval Zdeněk Mácal (9 koncertů) a mladý japonský dirigent Norichika Iimori (2 koncerty, na nichž v orchestru spoluúčinkovali japonští studenti vysoké hudební školy v Kurashiki). 16. 2. vystoupil orchestr v Brucknerhausu v Linzi a ve dnech 17.-21. 12. absolvoval turné do Španělska (4 koncerty). Celkem odehrál FOK v zahraničí **16 koncertů**.

- **Symfonické koncerty pro jiné pořadatele**

V roce 2010 FOK vystoupil na **10 koncertech** pro jiné pořadatele, z toho na pěti v Praze a na pěti mimo hlavní město. Účastnil se řady prestižních domácích festivalů. V rámci Velikonočního festivalu komorní hudby v Brně provedl pod vedením Petra Altrichtera Dvořákovo oratorium *Stabat mater*, na festivalu Pražské jaro se představil na dvou koncertech pod vedením mladého dirigenta Marko Ivanoviče a šéfdirigenta Jiřího Kouta. Na festivalu v Jihlavě provedl Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Mahlerovu *Symfonii č. 1* pod taktovkou Z. Mácala, dirigent Petr Vronský řídil provedení Smetanovy *Mé vlasti* v rámci ostravského festivalu Janáčkův máj. Tradičně orchestr zavítal na festival E. Destinnové do Českých Budějovic a na podzim se znovu vrátil do Ostravy, na Svatováclavské hudební slavnosti, s dirigentem Tomášem Netopilem. FOK účinkoval na charitativním koncertě pro Arcidiecézní charitu Praha, vystoupil také v rámci plesu Magistrátu hl. m. Prahy. Oživením „tradičních“ koncertů bylo vystoupení s polským barytonistou M. Kwiecieniem ve Smetanově síni Obecního domu.

- **Komorní koncerty – činnost Koncertního jednatelství FOK**

Komorní koncerty pořádal FOK v produkci **Koncertního jednatelství FOK**, které sídlí v Kosteletce sv. Šimona a Judy, kde se zároveň většina komorních koncertů odehrává. V provedení externích souborů a hostujících sólistů bylo provedeno celkem **129** komorních hudebních akcí v produkci Koncertního jednatelství FOK. V produkci Koncertního jednatelství FOK bylo provedeno **34** koncertů abonentních cyklů FOK I – V, **3** mimořádné koncerty, **34** pořadů pro mládež a v rámci Velikonočního festivalu další **4** koncerty. Cyklus Světová klavírní tvorba byl tradičně realizován v Dvořákově síni Rudolfiny.

Komorní koncerty byly rozděleny do tematických řad, které mají již několikaletou tradici, a to na **Populární cyklus, Komorní cyklus, Starou hudbu, Cyklus varhany – cembalo – kladívkový klavír a Světovou klavírní tvorbu**. Z číselné nabídky abonentních koncertů je možné zdůraznit vystoupení světově uznávaného klavíristy Sequeira Costy (17. 4. cyklus Světová klavírní tvorba), uvedení oratoria Christopa Willibalda Glucka *Ezio* v novodobé premiéře v cyklu Komorní hudba (27. 4. 2010), v cyklu Stará hudba provedení v české premiéře díla Alexandera Agricoly *Missa „In myne zin“* (14. 9. 2010) v podání nejuznávanějšího vlámského barokního souboru Capilla Flamenca, výjimečný koncert vokálního kvartetu 4TET v čele s populárním zpěvákem Jiřím Kornem v rámci Populárního cyklu (7. 10. 2010). Mezi mimořádné koncerty z období vánočních svátků, je třeba upozornit na program dne 25. 12. 2010 v podání Komorního orchestru pražských symfoniků, kde byla úspěšně interpretována Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby s aktivní účastí publika („cum populo“) zpěvem sborového partu.



Koncertní jednatelství je však zároveň největším pořadatelem řady koncertů pro školy. V celkem **9** nabídnutých pořadech navštívilo tyto koncerty téměř **9 tisíc** studentů středních a základních škol. Mezi nejoblíbenější pořady patří vystoupení flétnového mága Jiřího Stivína pod názvem **Od klasiky k jazzu**, či představení dětské terezínské opery Hanse Krásy **Brundibár** v podání Českého chlapeckého sboru BONI PUERI. Nové pořady pro školy pod názvem **Kouzla a čáry houslí** připravil s obrovským úspěchem významný český houslový virtuóz Václav Hudeček a stejně úspěšný byl také pořad Pražského komorního sboru pod názvem **Spirituály a gospels**, který dirigoval a moderoval přední český sbormistr Jaroslav Brych.

Koncertní jednatelství je však zároveň největším pořadatelem řady koncertů pro školy. V celkem **9** nabídnutých pořadech navštívilo tyto koncerty téměř **9 tisíc** studentů středních a základních škol. Mezi nejoblíbenější pořady patří vystoupení flétnového mága Jiřího Stivína pod názvem **Od klasiky k jazzu**, či představení dětské terezínské opery Hanse Krásy **Brundibár** v podání Českého chlapeckého sboru BONI PUERI. Nové pořady pro školy pod názvem **Kouzla a čáry houslí** připravil s obrovským úspěchem významný český houslový virtuóz Václav Hudeček a stejně úspěšný byl také pořad Pražského komorního sboru pod názvem **Spirituály a gospels**, který dirigoval a moderoval přední český sbormistr Jaroslav Brych.

V produkci jiných pořadatelů bylo v Kosteletce sv. Šimona a Judy uvedeno dalších **92 koncertů**. V porovnání s rokem 2009 bylo v roce 2010 realizováno o **12** kulturních akcí pořádaných jinými pořadatelí více (nárůst o **15%**). Mezi zvláště významné umělecké projekty patřily např. koncerty v rámci 65. mezinárodního festivalu Pražské jaro (14. 5. 2010 Ensemble Phoenix a 15. 5. 2010 Collegium Marianum), koncert laureátů petěrburských soutěží, který se konal ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy dne 24. 5. 2010.

V oblasti koncertních programů pro mládež jsou zcela novým počinem **koncerty pro střední školy**. Od podzimu je připravují a společně uvádějí muzikolog Petr Kadlec a dirigent Marko Ivanović, kteří pro tento účel založili nový orchestr složený ze studentů konzervatoře a AMU. V roce 2010 byly připraveny první dva programy, v nichž zazněla díla E. H. Griega *Peer Gynt* a F. Mendelssohna Bartholdyho *Sen noci Svatojánské*. Koncerty vidělo téměř 1500 posluchačů, kapacita sálu byla vytížena na 89%. Koncerty pro střední školy jsou mimořádně populární především díky mladým interpretům a oběma hlavním aktérům, jejichž styl je blízký publiku. Koncerty jsou podpořeny grantem MK a HMP (získali jej interpreti).

- **Nahrávací činnost**

Tradičně pořídil **Český rozhlas** v Kostele sv. Šimona a Judy řadu hudebních záznamů s vynikajícími sólisty a soubory jako jsou např. Talichův komorní orchestr s dirigentem Janem Talichem, sólisty Ivanem Ženatým (housle) a Radkem Baborákem (lesní roh).

FOK pořizoval z více jak poloviny symfonických a částečně i z komorních koncertů **zvukový záznam** do archivu, z kterého realizoval v roce 2010 dvě CD s nahrávkou zahajovacího koncertu sezóny 2010/2011 (Kodály, Mozart, Beethoven, dirigent Jiří Kout, sólista Jan Mach – klarinet) a symfonie J. Brahmsa a J. Krčka (dirigent Jiří Kout). CD vyšla pod labelem FOK a jsou určena k prodeji při akcích pořádaných FOK a i k široké distribuci.



3. Návštěvnost koncertů

Celkový počet návštěvníků všech koncertů pořádaných FOK v roce 2010 byl **53 438 osob**. Ve srovnání s rokem 2009 je to **nárůst o 502 osob, tj. o 1%**.

V roce 2010 zaznamenal FOK dopad krize v ČR. Projevilo se to zejména nižším prodejem *abonentních vstupenek* ve srovnání s rokem 2009 (u symfonických cyklů pokles o 7%, u komorních cyklů o 8%). U abonentních symfonických koncertů naopak došlo k výraznému nárůstu prodeje *jednotlivých vstupenek* (o 24%), zatímco u abonentních komorních koncertů došlo k poklesu i u prodeje jednotlivých vstupenek (o 12%).

Celková návštěvnost abonentních *symfonických* koncertů v roce 2010 byla na úrovni 69,84 % z nabídnuté kapacity k prodeji, což představuje oproti roku 2009 **nárůst o 6,06%**.

Celková návštěvnost abonentních *komorních* koncertů byla v roce 2010 na úrovni 62,57 % z nabídnuté kapacity k prodeji, což představuje ve srovnání s rokem 2009 **pokles o 2,46 %**.

Celkové **tržby** z koncertní činnosti se v roce 2010 podařilo zvýšit o 487 tis. Kč, tj. **o nárůst o 3%**.

Novinkou roku 2010 bylo zavedení on-line prodeje nejen jednotlivých vstupenek (již od roku 2009), ale i abonentních vstupenek. Tato služba, kdy si zákazník doma u počítače vstupenku objedná, zaplatí a vytiskne, je stále více využívána. V roce 2010 se touto formou prodeje prodalo celkem přes *jeden tisíc vstupenek*, což představuje oproti roku 2009 **nárůst o 100%**. On-line prodej e-vstupenek je velkým přínosem zejména ve vztahu k zahraničním návštěvníkům Prahy, kteří si tak své vstupenky rezervují, či nakupují ještě z domova, před příjezdem do ČR.

Srovnání výkonových ukazatelů FOK za období 2006 – 2010 je uvedeno v **Příloze č. 3**.

Podrobný přehled za rok 2010 je uveden v **Příloze č. 4**.

4. Propagace a marketing (externí komunikace)

Propagace a marketing patří k základním nástrojům **kommunikace s veřejností**. Především na ní (vedle jiných vlivů, kterými jsou z interních např. dramaturgie koncertu, kvalita a obecné povědomí o dirigentech a sólistech, pověst orchestru ad., z externích úroveň kulturního života obecně, nabídka ostatních kulturních institucí, konkurence médií, zejména televize apod.) je závislý prodej vstupenek, tedy návštěvnost koncertů a akcí. Proto byla této oblasti věnována v roce 2010 – i s ohledem na obecné problémy s návštěvností koncertů a kulturních akcí nejen v Praze a v ČR, ale v celé Evropě – mimořádná pozornost.

K zajištění a zejména zkvalitnění a zmnožení reklamy a propagace byl v roce 2010 výrazně *navýšen rozpočet na propagaci* (2009 – 3.392 tis. Kč, 2010 - 4.568 tis. Kč). Druhým opatřením bylo *převedení* oddělení propagace a marketingu do *přímé podřízenosti ředitele* s platností od 1. 9. 2010 (na zkušební dobu do 31. 12. 2010) a *posílení* oddělení o jednu pracovní pozici obchodní referentky od 1. 10. 2010. Tato opatření budou v lednu 2011 posouzena a přijato definitivní řešení.

V roce 2010 byl kladen v této oblasti hlavní důraz na **outdoorovou propagaci**, dále na práci s **webovými stránkami** a internetem vůbec (**facebook**), prohloubení **práce s médii** a zdůrazněno **přímé oslovování** potenciálních zákazníků.

Outdoorová propagace zůstává stále ještě nejdůležitějším prostředkem marketingu, i když se viditelně snižuje její účinek a pozornost se přesouvá směrem k elektronickým médiím. Přesto v roce 2010 věnoval FOK outdoorové propagaci mimořádnou pozornost s vědomím, že je to (vedle sdělovacích prostředků) důležitý prostředek reklamy pro rozšíření vědomí o značce FOK. Pro venkovní reklamu bylo proto vynaloženo nejvíce finančních prostředků v historii FOK. Bylo to umožněno celkovým navýšením rozpočtu oddělení, ale také vynuceno tím, že Magistrát hl. m. Prahy neposkytl FOK oproti předchozím letům plochy k nekomerčnímu využití (kromě jedné kampaně v lednu 2011).

Mimořádná pozornost byla věnována výjimečným koncertům roku (*Velikonoční festival* v březnu a dubnu, *Verdiho Requiem* jako závěrečný koncert sezóny v červnu, zahajovací koncert sezóny 2010/11 v září, *Koncert pro republiku* v říjnu, velká kampaň na lednový koncert *Radka Baboráka* zahájená již v prosinci, apod.). Efektivita těchto speciálních kampaní se projevila mimořádnou (ve většině případů i maximální) návštěvností daných koncertů. V dubnu a květnu proběhla tradičně kampaň na podporu *předprodeje abonentních vstupenek* na sezónu 2010/11. Mimořádně úspěšná byla potom kampaň na podporu prodeje tzv. *Vánočního abonmá*, která byla realizována v prosinci 2010 a která přinesla celkem 138 nových abonentů. Všechny tyto akce byly propagovány zejména na plochách v metru a na tzv. rotundách v centru města (tzv. citylighty). Všechny ostatní koncerty pořádané FOK (včetně koncertů v Kostece sv. Šimona a Judy) byly v roce 2010 prezentovány formou plakátů A1, letáků, popř. tzv. celoměsíčních CLV. K propagaci byly samozřejmě využívány i plochy na Obecním domě, ve dnech koncertů byla užívána velká stojka s citylightem na pronajaté ploše před Obecním domem.



V roce 2010 pokračovalo zdokonalování **webových stránek FOK**, aby byl zlepšen servis pro jejich uživatele a zejména návštěvníky koncertů FOK. Kromě pravidelných aktualizací byly webové stránky rozšířeny např. o mp3 ukázky z CD FOK, o sekci aktuálních recenzí, ukávek z YouTube ad. Tyto změny se promítly do návštěvnosti webových stránek FOK, která má stále vzrůstající tendenci (na konci roku 2010 dosáhla cca 600 návštěv denně, celkem **149 338** návštěv za rok 2010). Díky iniciativě produkční Dagmar Kneřové byly provozovány stránky FOK na **Facebooku**, který eviduje již 207 přátel FOK a který se ukazuje jako reklamní forma s velkým potenciálem do budoucna.

Mimo své webové stránky propagoval FOK nově své koncerty také na jiných webových stránkách formou bannerové reklamy (např. na stránkách www.operaplus.cz, www.musica.cz, www.dokonzertu.cz, www.britishchamber.cz ad.).

Prezentace FOK v **médiích** probíhala v roce 2010 jednak na základě barterových smluv, dále prostřednictvím placené inzerce a v neposlední řadě bezplatně na základě udržování vztahů s novináři a jejich pravidelné informovanosti ze strany FOK.

Barterové smlouvy o reciproční spolupráci byly uzavřeny po předchozí dobré zkušenosti s hudebními periodiky *Harmonie* a *Hudební rozhledy*, reciproční spolupráce pokračovaly i s časopisy *Art&Antique*, s týdeníkem *Prager Zeitung*, s webovým portálem *Expats.cz* a se *Svazem průmyslu a obchodu*. Dílčí spolupráce na konkrétní koncerty probíhala také s webovým portálem *Opera Plus* a s časopisem *Czech Music Quarterly*.

V průběhu roku 2010 se oddělení PR a marketingu rozhodlo několikrát investovat do **inzerce** nad rámec recipročních smluv, a to zejména k podpoře kampaní, které zároveň probíhaly jako outdoorová reklama. Jednalo se většinou o stěžejní události sezóny, jako např. zahájení předprodeje abonmá, červnový závěrečný koncert sezóny 2009/2010, zahájení sezóny 2010/2011, prosincový koncert s Beethovenovou Devátou symfonií.



Oddělení PR a marketingu rozesílalo pravidelně **tiskové zprávy** o koncertech i dalších událostech sezóny (zájezdy orchestru, předprodej, dramaturgie sezóny, vydání nových CD apod.), informace byly rozesílány také měsíčním elektronickým **newsletterem**, který je zasílán kromě abonentů, partnerů a dalších zájemců o dění FOK i novinářům, a to zhruba na 600 adres. Proběhlo několik setkání **s novináři** a **tiskové konference** k představení dramaturgie nové sezóny a předprodeji vstupenek (20. 4. v Kostele sv. Šimona a Judy) a k zahájení sezóny s šéfdirigentem Jiřím Koutem (9. 9. v hotelu Paříž).

V průběhu roku vyšlo o FOK více než **80 textů** v podobě článků, recenzí, rozhovorů, oznamů. Tyto texty byly publikovány v hudebních časopisech (*Harmonie*, *Hudební rozhledy*), denících (*Lidové noviny*, *MF Dnes*, *Právo*, *Hospodářské noviny*, regionální deníky) i dalších periodikách (*Prager Zeitung*, *Prague Post*, *Literární noviny*, *Ona Dnes*, *Týdeník Květy*, *Xantypa*, atd.). O FOK se psalo také na webových portálech (*Opera Plus*, *iDnes*, *iHNed*, *lidovky.cz*, *aktuálně.cz*, atd.). Významnější recenze a články jsou přístupné na webových stránkách FOK www.fok.cz.

Z rozhlasových stanic se FOK prezentoval pravidelně zejména v *Českém rozhlasu 3 Vltava*, pozornost mu byla věnována také na stanici *Praha, Radiožurnál* a *Regina*. Od září 2010 probíhá intenzivní spolupráce s *Radiem Classic*, s nímž uzavřel FOK pro tyto účely smlouvu pro sezónu 2010/2011. Orchester byl také několikrát v průběhu roku prezentován v *České televizi*, a to jak u příležitosti významných koncertů v Obecním domě, tak zajímavých komorních koncertů v Kostele sv. Šimona a Judy. Zprávy o FOK se objevily v televizních pořadech *Události*, *Události v kultuře*, *Terra musica*, *Dobré ráno s Českou televizí*.

Od 74. koncertní sezóny 2008/2009 působí při orchestru **Klub přátel FOK**. Klub byl založen s cílem získat finanční prostředky od soukromých dárců – posluchačů, kteří FOK mají rádi a kteří se chtějí podílet na financování orchestru. V sezóně 2009/2010 Klub přátel FOK sdružoval 18 členů, kteří poskytli orchestru finanční dar. Byly stanoveny 3 kategorie členství: 1000 Kč pro individuálního dárce, 1800 pro páry a kategorie daru minimálně 5000 Kč. Členové Klubu v roce 2010 poskytli dary v celkové výši 15 400 Kč. Každý dárce obdržel členskou kartu a mohl využít nabízené výhody plynoucí z členství v Klubu, např. vstup na generální zkoušky zdarma, v případě zájmu uvedení jména dárce na webových stránkách FOK, vánoční dárek, sleva na vstup do pražských kulturních institucí.

Pro příští sezónu plánujeme revitalizaci Klubu přátel FOK. Hodláme nově stanovit kategorie členství a současně výhody pro členy. Dárcům chceme umožnit věnovat finanční příspěvek na konkrétní věc či projekt. Rádi bychom Klub více propagovali a získali větší počet dárců, a to nejen fyzických osob ale také firem, které zapojíme do života orchestru.

5. Ekonomické ukazatele – hlavní činnost

Organizace ve svém schváleném rozpočtu na rok 2010 obdržela neinvestiční příspěvek na provoz ve výši **71 329 tis. Kč**, z toho byl stanoven závazný limit na odpisy ve výši 2 460 tis. Kč, limit prostředků na platy ve výši 38 000 tis. Kč a limit počtu zaměstnanců byl stanoven na 133 osob.

V průběhu roku došlo k několika rozpočtovým opatřením:

- v dubnu 2010 obdržela organizace od zřizovatele navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 15 mil. Kč
- v květnu 2010 obdržela organizace navýšení neinvestičního příspěvku o 140 tis. Kč poskytnutých MK ČR a účelově určených na pokrytí nákladů při realizaci projektu „Hudební klub pro mladé posluchače“. Tyto prostředky byly čerpány v plné výši na honoráře externích umělců při klubových setkáních členů Klubu Fík a při koncertech v cyklu Hudba na dotek, určených dětským posluchačům.
- v červnu 2010 byl organizaci zřizovatelem zvýšen limit prostředků na platy o 2 900 tis. Kč na celkovou výši 40 900 tis. Kč (bez dalšího navýšení neinvestičního příspěvku)
- v srpnu 2010 obdržela organizace navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 900 tis. Kč z fondu Finančního vypořádání PO hl. m. Prahy
- v říjnu 2010 obdržela organizace navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 2 500 tis. Kč
- v listopadu 2010 byl organizaci zřizovatelem zvýšen limit prostředků na platy o 900 tis. Kč na celkovou výši 41 800 tis. Kč (bez dalšího navýšení neinvestičního příspěvku)

Po všech výše uvedených rozpočtových opatřeních v roce 2010 byla výše neinvestičního příspěvku od zřizovatele 89 869 tis. Kč. Organizace pak při své činnosti v roce 2010 použila z tohoto neinvestičního příspěvku na svou činnost **87 286 tis. Kč** (skutečné čerpání).

Výnosy

Celkové **tržby** organizace byly v roce 2010 o 5 % vyšší než v roce 2009. Výnosy ze vstupného na koncerty pořádané organizací poklesly ve srovnání s rokem 2009 o 811 tis. Kč tj. o 7%, výnosy ze zahraničních zájezdů 2010 byly o 195 tis. Kč vyšší než v roce 2009, tj. nárůst o 4 %, a u koncertů pro jiné pořadatele došlo ve srovnání s rokem 2009 k nárůstu o 1 106 tis. Kč, tj. o 133%. Ostatní výnosy byly v roce 2010 ve srovnání s rokem 2009 o 42 % vyšší.

Celkově se organizaci podařilo dosáhnout plánované výše tržeb. **Plán tržeb byl splněn na 101,57 %.**

Náklady

Výše celkových **nákladů** organizace byla v roce 2010 o 1 % nižší než v roce 2009 (o 957 tis. Kč) a dosáhla 97,78 % plánované výše nákladů upraveného rozpočtu.

Spotřebované nákupy byly realizovány ve výši 87,60 % upraveného rozpočtu, oproti roku 2009 došlo v této položce k nárůstu o 7 %. Ve srovnání se schváleným rozpočtem došlo k nejvyššímu nárůstu nákladů na nákup drobného hmotného majetku, a to o 770 tisíc Kč. Organizace nakoupila v roce 2010 nové počítače a novou obuv pro hráče orchestru.

V nákladech na služby se podařilo u většiny druhů nákladů dodržet plánovaný upravený rozpočet, u některých položek došlo i k úsporám. K úspoře nákladů došlo zejména u nákladů na reprezentaci a nájemného. Ke snížení nákladů na nájemné došlo v důsledku zrušení několika plánovaných zkoušek orchestru a snížení objemu doplňkových služeb k nájmu Smetanovy síně v Obecním domě. Oproti roku 2009 došlo ke snížení nákladů na služby o 6 %. Ve srovnání se schváleným rozpočtem došlo k navýšení nákladů na cestovné, což bylo kompenzováno adekvátním nárůstem tržeb ze zahraničních zájezdů, a k výraznému nárůstu na tzv. ostatní náklady, které však byly již ve schváleném rozpočtu značně podhodnocené a na svou reálnou úroveň se dostaly až po rozpočtových opatřeních v průběhu roku v upraveném rozpočtu. Ostatní náklady představují hlavně náklady na honoráře tuzemských a zahraničních umělců, náklady na propagaci a zajištění služeb k realizaci koncertů.

Osobní náklady byly zhruba ve výši plánované upraveným rozpočtem. U těchto nákladů došlo v porovnání s předchozím rokem 2009 ke zvýšení o 3 %.

Ostatní náklady byly v roce 2010 oproti roku 2009 nižší o 3 % a o 10,1 % vyšší než bylo plánováno v upraveném rozpočtu.

U plánovaných odpisů došlo k překročení stanoveného limitu o 34 tis. Kč, což bylo způsobeno tím, že v prvním pololetí došlo k nákupu dražších hudebních nástrojů a ve druhém pololetí k nákupu levnějších hudebních nástrojů, čímž došlo k nerovnoměrnému nárůstu odpisů v průběhu roku.

6. Ekonomické ukazatele – doplňková činnost

V doplňkové činnosti se podařilo v roce 2010 dosáhnout zisku 348 tis. Kč. Výnosy z doplňkové činnosti se ve srovnání s rokem 2009 podařilo zvýšit o 21 %, přičemž náklady ve srovnání s rokem 2009 vzrostly pouze o 13 %.

Tržby z reklamní činnosti vzrostly oproti roku 2009 o 6 %, tj. cca o 85 tisíc.

Nejvýznamnější nárůst v oblasti výnosů byl u pronájmů Kostela sv. Šimona a Judy, kde ve srovnání s rokem 2009 došlo k vyšším tržbám o 289 tis. Kč, tj. o 14 %.

Poměrně vysokou částku tržeb, celkem 324 tis. Kč, přinesl organizaci **pronájem hudebních nástrojů**.

V roce 2010 vydala organizace několik vlastních CD a zahájila i prodej CD a knih s hudební tematikou i jiných vydavatelů. Tato činnost přinesla tržby ve výši 59 tis. Kč. V roce 2011 plánujeme zahájit prodej zboží i formou on-line e-shopu na našich webových stránkách.

Náklady svou strukturou a objemem odpovídají struktuře a rozsahu doplňkové činnosti, osobní náklady byly ve srovnání s rokem 2009 o 4 % nižší.

Doplňková činnost nepřinesla organizaci žádné závratné zisky, ale lze konstatovat, že se v doplňkové činnosti zvýšila produktivita práce. Tento trend se budeme snažit udržet i v dalších letech.

7. Personalistika a mzdová oblast

V orchestru došlo v průběhu roku 2010 k několika personálním změnám, kdy místo odcházejících starších hráčů nastoupili mladí hráči, buď s velmi malou, nebo dokonce žádnou praxí. Tato skutečnost se odrazila v mírném poklesu platových tarifů v organizaci ve srovnání s rokem 2009.

Od září 2010 byly navýšeny osobní příplatky hráčů orchestru, což se odrazilo ve zvýšení celkové částky na osobní příplatky o 21 % ve srovnání s rokem 2009. Zároveň došlo od září 2010 k navýšení některých příplatků za vedení u hráčů orchestru a tato skutečnost znamenala nárůst celkové částky za příplatky za vedení o 6 % ve srovnání s rokem 2009. Odměny vyplacené v roce 2010 pak byly o 27 % nižší než v roce 2009, což je způsobeno tím, že v roce 2010 byly částky za pohyblivé složky vyplácené v roce 2009 nahrazeny právě pevným navýšením nenárokových složek platu (osobních příplatků a příplatků za vedení). Podíl nenárokových složek platu na celkovém objemu mzdových nákladů byl v roce 2010 ve výši 31 %, což představuje nárůst o 2% oproti roku 2009.

Průměrný plat v organizaci se v roce 2010 v hlavní činnosti zvýšil oproti roku 2009 o 1 %. Průměrný plat v organizaci za rok 2010 dosáhl v hlavní činnosti výše 26.247 Kč, tj. o 366,- Kč na jednoho přepočteného zaměstnance více ve srovnání s rokem 2009.

8. Závěr

Jak je patrné z výše uvedených údajů, FOK se v roce 2010 úspěšně zhostil všech stanovených úkolů. V jeho celkovém působení je ve všech směrech patrná vzestupná tendence. Zároveň si však uvědomuje rezervy a hodlá na nich v příštích letech pracovat.

Rok 2010 je paradoxně – vzhledem ke světovému i domácím vývoji ekonomiky – pro FOK rokem stability a úspěchu. Je tedy velkým závazkem v nastoupené cestě pokračovat i v příštích letech.

Příloha č. 1

Přehled koncertů skladeb a vystupujících umělců v roce 2010

1/1/2010 Pá

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

NOVOROČNÍ KONCERT

Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Oskar Nedbal, Julius Fučík, Aram Chačaturjan, Johann Strauss

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ – host sezóny

István Dénes | dirigent

7/1/10 Čt

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

České a moravské lidové písně

Jaroslav Krček: Žákovské vigilie

MUSICA BOHEMICA

HRADIŠŤAN (taneční soubor)

Jaroslav Krček | dirigent

12/1/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Sylvie Bodorová: Zápas s andělem (melodram pro mužský hlas a smyčcový orchestr), Terezín Ghetto Requiem (pro baryton a smyčcový orchestr)

Arnold Schönberg: Zjasněná noc, op. 4

KOMORNÍ ORCHESTR QUATTRO

Marek Štílec | dirigent

Lars Grünwoldt | baryton

Jan Šťastný | recitace

19/1/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

HUDBA ČESKÉHO BAROKA A KLASICISMU

Pavel Josef Vejvanovský: Sonata Sancti Spiritus, Balletti

Jan Dismas Zelenka: Sonáta č. 1 F dur, ZWV 181, Árie Dignare Domine z Te Deum D dur, ZWV 145, Žalm 110 Confitebor tibi Domine, ZWV 72

František Ignác Antonín Tůma: Partita d moll

Jan Václav Antonín Stamic: Orchestrální trio č. 3 F dur

Josef Antonín Plánický: Opella ecclesiastica (výběr)

Josef Mysliveček: Sinfonia in Es

Pro arte antiqua Praha

Jan Šimon | umělecký vedoucí

Jiří Sulženko | bas

23/1/10 So

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Franz Schubert: Fantazie f moll pro čtyři ruce, D940

Felix Mendelssohn Bartholdy: Oktet Es dur, op. 20

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č.1 d moll, op. 15

Yaara Tal | klavír

Andreas Groethuysen | klavír

26/1/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Johann Sebastian Bach: Toccata G dur, BWV 916, Partita na chorál: „O Gott, Du frommer Gott“, BWV 767, Chorálová předehra „Wenn nur den lieben Gott lässt walten“, BWV 691a, Fantasia super „Komm, heiliger Geist“, BWV 651

Josef Ferdinand Norbert Seger: Preambulum C dur, Fuga C dur, Fuga con sogetto doppio, Preambulum Es dur, Preambulum a moll, Fuga d moll

Ludwig van Beethoven: Allegro non piu molto, WoO 33

Jan Václav Hugo Voříšek: Rondo G dur, op. 18

Joseph Haydn: Skladby pro hrací stroje a hodiny, Hob. XIX

Pavel Kohout | varhany

2/2/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Franz Schubert: Zimní cesta, D911

Roman Janál | baryton

Norbert Heller | klavír

3/2/10 St

4/2/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie pro koncertantní kvartet dechových nástrojů Es dur, KV 297B

Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 7 C Dur „Leningradská“, op. 60

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Petr Altrichter | dirigent

Liběna Séquardtová | hoboj

Vlastimil Mareš | klarinet

Petr Hernych | lesní roh

Luboš Huček | fagot

6/2/10 So

Kostel sv. Šimona a Judy, 9.00 - 11.30

HUDEBNÍ KLUB PRO DĚTI FÍK

III. O ladnosti aneb Nezapomeň na piškoty

9/2/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Johann Sebastian Bach: Sonáta pro violu da gamba G dur, BWV 1027; Sonáta pro violu da gamba D dur, BWV 1028; Toccata c moll pro cembalo, BWV 911; Sonáta pro violu da gamba g moll, BWV 1029

Petr Nouzovský | violoncello

Monika Knoblochová | cembalo

10/2/10 St

11/2/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Alban Berg: Sedm raných písní

Gustav Mahler: Symfonie č. 7

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Jac van Steen | dirigent

Stella Doufexis | mezzosoprán

13/2/10 So

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 1 f moll, op. 2/1

Edvard Hagerup Grieg: Lyrické kusy (výběr)

Franz Liszt: Sonáta – fantazie „Po četbě Danta“

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 32 c moll, op. 111

Per Tengstrand | klavír

16/2/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Johann Sebastian Bach: Chromatická fantazie a fuga d moll, BWV 903

Bernardo Storace: Ciacona

György Ligeti: Passacaglia ungherese (Chaconne); Hungarian Rock (Chaconne)

François Couperin: Les barricades mystérieuses

Peter Graham: BAMAWI

Jean-Philippe Rameau: Suita a moll

Barbara Maria Willi | cembalo

20/2/10 So

Sladkovského sál Obecního domu (9.00-10.30)

HUDEBNÍ KLUB PRO DĚTI FÍK

III. O ladnosti aneb Nezapomeň na piškoty

20/2/10 So

Smetanova síň Obecního domu (11.00)

III. O ladnosti aneb Nezapomeň na piškoty!

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Jaroslav Brych | dirigent

23/2/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

František Xaver Thuri: Fantasia tristis pro hoboj a varhany

Johann Sebastian Bach: Sonáta pro housle a cembalo E dur, BWV 1016

Ludwig van Beethoven: Duo pro housle a hoboj, WoO26

Benjamin Britten: Šest metamorfóz podle Ovidia pro hoboj sólo, op. 49

Jaroslav Tůma: Trio

Rita Čepurčenko | housle

Liběna Séquardtová | hoboj

Jaroslav Tůma | cembalo, varhany

24/2/10 St

25/2/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Jaroslav Krček: Symfonie č. 5 „Renesanční“ (světová premiéra)

Sergej Prokofjev: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur, op. 10

Johannes Brahms: Symfonie č.3 F Dur, op. 90

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Jiří Kout | dirigent

Boris Giltburg | klavír

27/2/10 So

Dvořákova síň Rudolfina, 19.30

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni: Ciaccona d moll

Robert Schumann: Karneval, op. 9

Sergej Rachmaninov: Etudes-tableaux, op. 39 č. 3, op.33 č. 3, op. 39 č. 9

Sergej Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 8 B dur, op. 84

Boris Giltburg | klavír / piano

4/3/10 Čt

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

OPERETNÍ KONCERT „Stříbrný věk“ vídeňské operety

Johann Strauss, Franz Lehár, Emmerich Kálmán

KOMORNÍ ORCHESTR PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ

Michael Tomaschek | dirigent

Richard Samek | tenor

9/3/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Francesco Bartolomeo Conti, Georg Philipp Telemann, František Václav Míča, François Couperin

Irena Troupová | soprán

Christian Leitherer | chalumeau

Barbara Maria Willi | cembalo

Barbara Leitherer | viola da gamba

10/3/10 St

11/3/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Giuseppe Verdi: Předehra k opeře Sicilské nešpory
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro flétnu a harfu C dur, KV 299
Ottorino Respighi: Římské pinie P. 141, Římské fontány P. 106
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Paolo Olmi | dirigent
Jana Boušková | harfa
Roman Novotný | flétna

13/3/10 So Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Vítězslav Novák: Balada e moll „Manfred“, op. 2
Petr Iljič Čajkovskij: Sonáta G dur, op. 37
Leoš Janáček: Sonáta „1. X. 1905“
Johannes Brahms: Variace a fuga na Händelovo téma B dur, op. 24
Michal Rezek | klavír

17/3/10 St

18/3/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21
Gustav Mahler: Symfonie č. 1 D dur „Titan“
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Jaroslav Brych | dirigent

21/3/10 Ne

Smetanova síň Obecního domu, 16.00

PROČ JSOU TY SKLADBY TAK POPULÁRNÍ?
Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll, op. 36
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Jakub Klecker | dirigent
Dominika Hošková | violoncello

23/3/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro violoncello a klavír g moll, op. 5 č. 2
Bohuslav Martinů: Variace na slovenskou lidovou píseň, H. 378
Ludwig van Beethoven: Sonáta pro violoncello a klavír A dur, op. 69
Jan Páleníček | violoncello
Jitka Čechová | klavír

27/3/10 So

Kostel sv. Šimona a Judy, 9.00 - 11.30

HUDEBNÍ KLUB PRO DĚTI FÍK
IV. O sobě aneb Na smyčec se nesahá

30/3/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
Petr Fiala | sbormistr
Jacobus Handl Gallus: Lamentationes Jeremiae Prophete
Anton Bruckner: Geistliche Motetten
Olivier Messiaen: O sacrum convivium

31/3/10 St

1/4/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Antonín Dvořák: Stabat mater, op. 58
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Petr Altrichter | dirigent
Marie Fajtová | soprán
Jana Wallingerová / mezzo-soprano
Michal Lehotský | tenor
Peter Mikuláš | bas
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
Petr Fiala | sbormistr

6/4/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Samuel Scheidt: Chorál „Christ ist erstanden“
Charles Luython: Fuga suavissima
Michelangelo Rossi: Toccata settima
Georg Muffat: Toccata Septima
Johann Kaspar Ferdinand Fischer:
Ricerca super Initium Cantilenae „Christ ist erstanden“
Ciaccona F dur
Josef Seger: Toccata a fuga V
Johann Georg Albrechtsberger:
Fuga G dur
Komm heiliger Geist mit deiner Gnad
Luigi Cherubini: Fantazie C dur
Johann Sebastian Bach:
Fantasia super Christ lag in Todesbanden, BWV 695
Andreas Schröder | varhany

7/4/10 St

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Giachino Rossini: Petite messe solennelle
ENSEMBLE INÉGAL
Adam Viktora | umělecký vedoucí

8/4/10 Čt

9/4/10 Pá

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Gustav Mahler: Adagietto ze Symfonie č. 5
Alexander Zemlinsky: Gesänge für mittlere Stimme, op. 13
Josef Bohuslav Foerster: Symfonie č. 4 c moll "Veliká noc", op. 54
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Jiří Bělohávek | dirigent
Dagmar Pecková | mezzosoprán

12/4/10 Po

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

David Dorůžka | kytara
Vojtěch Procházka | klavír
Trygve Seim | saxofony

13/4/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Heinrich Isaac: Missa Paschalis
(Velikonoční mše na císařském dvoře)
WESER-RENAISSANCE
Manfred Cordes | umělecký vedoucí

14/4/10 St

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Johannes Brahms: Serenáda pro malý orchestr č. 2 A dur, op. 16
Wolfgang Amadeus Mozart: Hudební žert, KV 522
JUVENTUS COLLEGIUM FOK

15/4/10 Čt

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

AFFETTO - vokálně experimentální soubor
Jan Mikušek | kontratenor, cimbál
Marek Olbrzymek | tenor
Vladimír Richter | tenor
Aleš Procházka | bas
Martin Jakubíček | klavír, varhany
Tomáš Reindl | tabla, didžeridu a další nástroje
Jan Tuláček | kytara

17/4/10 So

Sladkovského sál Obecního domu, 9.00 – 10.30

Smetanova síň Obecního domu 11.00

KONCERT PRO DĚTI
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Václav Blahunek | dirigent
IV. O sobě aneb Na smyčec se nesahá

17/4/10 So

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Robert Schumann: Lesní scény, op. 82
Fryderyk Chopin: Sonáta h moll, op. 58
Claude Debussy: Suite bergamasque
Joaquín Turina: Tři fantastické tance, op. 22
Sergej Liapounov: Etudes d'exécution transcendante, op.11 č. 10 „Lesghinka“
Sequeira Costa | klavír

25/4/10 Ne

Smetanova síň Obecního domu, 16.00

PROČ NE OPERA V KONCERTNÍM SÁLE?
Operní árie, přede hry a intermezza z oper W. A. Mozarta, G. Donizettiho,
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
Jiří Mikula | dirigent
Olga Jelínková | soprán
Lucie Silkenová | soprán
Barbora Polášková | mezzosoprán

27/4/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Christoph Willibald Gluck: Ezio
Komorní orchestr pražských symfoniků

5/5/10 St

6/5/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Ludwig van Beethoven: Coriolan, op. 62

Vítězslava Kaprálová: Koncert pro klavír a orchestr d moll, op. 7

Anton Bruckner: Symfonie č. 7 E dur

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Martin Turnovský | dirigent

Tomáš Víšek | klavír

23/6/10 St

24/6/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

ZÁVĚREČNÝ KONCERT SEZÓNY

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jiří Kout | dirigent

Luba Orgonasova | soprán

Elena Zhidkova | mezzosoprán

Valter Borin | tenor

Maurizio Muraro | bas

PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

Lukáš Vasílek | sbormistr

8/9/10 St

9/9/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

ZAHAJOVACÍ KONCERT 76. KONCERTNÍ SEZÓNY

Zoltán Kodály: Tance z Galanty

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jiří Kout | dirigent

Jan Mach | klarinet

14/9/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Alexander Agricola: Missa "In myne zin"

CAPILLA FLAMENCA

Dirk SNELLINGS – umělecký vedoucí

15/9/10 St

16/9/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Gustav Mahler: Písně o mrtvých dětech

Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 15 A dur, op. 141

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jiří Kout | dirigent

Alexandra Petersamer | mezzosoprán

25/9/10 So

Smetanova síň Obecního domu (11.00)

Čtvero (múzických) ročních dob

I. PODZIM

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jan Talich | dirigent

26/9/10 Ne

Smetanova síň Obecního domu, 16.00

Jak je ta česká hudba krásná I - Jak tančí Slované
Antonín Dvořák: Slovanské tance (výběr), op. 46
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Jan Talich | dirigent

5/10/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Antonio Caldara: Magdalena u nohou Kristových
COLLEGIUM MARIANUM
Jana Semerádová | umělecká vedoucí
Hana Blažiková, Heidi Maria Taubert | soprán
David Erler | kontratenor
Markéta Cukrová | alt
Tomáš Kořínek | tenor
Roman Janál | baryton

6/10/10 St

7/10/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Sergej Prokofjev: Koncert pro violoncello a orchestr g moll, op. 132
Igor Stravinskij: Pulcinella
Richard Strauss: Don Juan, op. 20
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Jiří Kout | dirigent
Gautier Capuçon | violoncello

7/10/10 Čt

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

„4TET v Kosteletě“

Jiří Korn | baryton
David Uličník | tenor
Jiří Škorpík | baryton
Dušan Kollár | bas

12/10/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Sergej Rachmaninov: Trio g moll "Elegické"
Petr Iljič Čajkovskij: Trio a moll, op. 50
Dmitrij Šostakovič: Trio č. 2 e moll, op. 67
KUBELÍKOVO TRIO

13/10/10 St

14/10/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Anton Stěpanovič Arenskij: Silhouettes, suite č. 2, op. 23
Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 5 e moll, op. 64
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Charles Olivieri - Munroe | dirigent
Ivan Ženatý | housle

19/10/10 Út

21/10/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Gustav Mahler: Symfonie č. 2

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Tomáš Netopil | dirigent

Simona Houda - Šaturová | soprán

Jana Sýkorová | alt

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala | sbormistr

26/10/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Johann Pachelbel: Ciaccona d moll

Johann Michael Bach: Partita sopra: „Wenn wir in höchsten Nöten sein“

Bohuslav Matěj Černožský: Toccata C dur

Johann Sebastian Bach: Pastorella F dur, BWV 590

Josef Ferdinand Norbert Seger:

Toccata a fuga č. 1 d moll

Toccata a fuga „Christus nobis natus est“

Karel Blažej Kopřiva: Fuga- pastorella C dur

František Xaver Brixi:

Seykorka

Preludium C dur

Franz Xaver Schnitzer: Sonáta C dur, op. 1 č. 1

Joseph Haydn: Skladby pro hrací stroje a hodiny, Hob. XIX

Jan Křtitel Kuchař: Fantazie d moll

Wolfgang Amadeus Mozart: Andante F dur, KV 616

Jan Křtitel Vaňhal: Fuga d moll

Michael Schönheit | varhany

28/10/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 17.00

Bedřich Smetana: Má vlast

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jiří Kout | dirigent

30/10/10 So

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Joseph Haydn: Sonáta Es dur, Hob. XVI/52

Jan Ladislav Dusík: Sonáta f moll „L'invocation“, op. 77

Dana Suesse: The Cocktail Suite

George Gershwin:

Tři foxtroty

Rapsodie v modrém

Sara Davis Buechner | klavír

2/11/2010 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Jean-Fery Rebel:

Les elemens

Le Tombeau de Monsieur Lully

Marin Marais:

Suite d'Alcione

ENSEMBLE TOURBILLON

Petr Wagner | umělecký vedoucí

3/11/10 St

4/11/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84

Ludwig van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 5 B dur, op. 100

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Zdeněk Mácal | dirigent

Sophia Jaffé | housle

9/11/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Georg Muffat: Toccata č. XII z Apparatus musico-organisticus

Arcangelo Corelli: Sonata F dur, op. 5 č. 6

Georg Friedrich Händel:

Concerto grosso, HWV 315 (úpr. Miklós Spányi)

Sonáta pro zobcovou flétnu a basso continuo C dur, HWV 365

Johann Sebastian Bach:

Toccata D dur, BWV 912

Sonáta h moll, BWV1030

Carl Philipp Emanuel Bach: Fantazie a fuga c moll, Wq. 119/7

Miklós Spányi | cembalo, varhany

Gábor Prehoffer | zobcová flétna

11/11/10 Čt

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Marta Töpferová

Flor Nocturna – výběr vlastních písní

13/11/10 So

Smetanova síň Obecního domu (11.00)

Čtvero (múzických) ročních dob

II. ZIMA

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Radek Baborák | dirigent

14/11/10 Ne

Smetanova síň Obecního domu, 16.00

Jak je ta česká hudba krásná II - Hudba českého klasicismu

Antonín Rejcha: Předehra C dur, op.24

František Antonín Rössler Rosetti: Koncert pro dva lesní rohy Es dur

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, KV 504

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Radek Baborák | dirigent, lesní roh

Zuzana Ržounková | lesní roh

17/11/10 St

18/11/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Jean Sibelius: Dcera Pohjoly, op. 49

Robert Schumann: Koncertní skladba pro čtyři lesní rohy a orchestr F dur, op. 86

Josef Suk: Zrání, op. 34

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Petri Sakari | dirigent

České hornové kvarteto

20/11/10 So

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

Carl Philipp Emanuel Bach:

Fantazie C dur, Wq. 59/6

Sonáta a moll, Wq. 57/2

Joseph Haydn:

Variace f moll, Hob. XVII/6

Sonáta F dur, Hob. XVI/23

Igor Stravinskij: Sonáta

Bohuslav Martinů: Etudy a polky (výběr), H. 308

Jan Novák: Prima sonata clavibus

Petra Matějová | klavír, kladívkový klavír

23/11/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Felix Mendelssohn Bartholdy: Smyčcový kvartet e moll, op. 44 č. 2

Aribert Reimann: Adagio (na památku Roberta Schumanna)

Robert Schumann: Smyčcový kvartet A dur, op. 41 č. 3

LEIPZIGER STREICHQUARTETT

7/12/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

BAROKNÍ RENESANCE ČI RENESANČNÍ BAROKO ?

Prima prattica v díle Claudia Monteverdiho

Claudio Monteverdi: madrigaly, moteta a mše

OCTOPUS PRAGENSIS

Petr Daněk | umělecký vedoucí

Pavel Černý | varhanní positiv

8/12/10 St

9/12/10 Čt

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 9 d moll, op. 125

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Gerd Albrecht | dirigent

Maria Kobielska | soprán

Jana Wallingerová | alt

Jaroslav Březina | tenor

Peter Mikuláš | bas

Český národní sbor

Josef Pančík | sbormistr

14/12/10 Út

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

Maria Theresia von Paradis: Siciliana

Barbara Strozzi: Sonetto proemio dell'opera "Mercè di voi"

Germaine Tailleferre: Sonáta pro harfu sólo

Cécile Chaminade: Písně (výběr)

Concertino pro flétnu a harfu

Sylvie Bodorová:

Léthé pro flétnu sólo

Ama me

Milada Červenková: Pastorální suita pro flétnu a harfu

Vítězslava Kaprálová: Písně (výběr)

Marguerite Roesgen-Champion: Francouzská suita pro flétnu a harfu

Barbora Polášková | mezzosoprán

Žofie Vokálková | flétna

Kateřina Englichová | harfa

18/12/10 So

Dvořákova síň Rudolfina, 19.30

Bedřich Smetana: Črty op. 5

Jan Ladislav Dusík: Sonáta fis moll „Harmonická elegie“, op. 61

Jaroslav Ježek: Sonáta (1941)

Bedřich Smetana: České tance II

Jan Novotný | klavír

25/12/11 So

Kostel sv. Šimona a Judy, 15.00

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční *cum populo* (se zpívajícím publikem)

KOMORNÍ ORCHESTR PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ

Jaroslav Brych | dirigent

KÚHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

Marek Vorlíček | sbormistr

25/12/2011 So

Kostel sv. Šimona a Judy, 18.00

Vánoční program

MUSICA BOHEMICA

Jaroslav Krček | umělecký vedoucí

26/12/11 Ne

Kostel sv. Šimona a Judy, 15.00

JUVENTUS COLLEGIUM FOK

Vojtěch Spurný | dirigent

PRAŽSKÝ KOMORNÍ SBOR / PRAGUE CHAMBER CHOIR

Jaroslav Brych | sbormistr

Jiří Ignác Linek: Sinfonia pastoralis ex C

Josef Norbert Seger:

Toccata a fuga "Narodil se Kristus Pán"

Moteto Christus nobis natus est

František Xaver Brix: Koncert pro varhany a orchestr G dur

Šimon Brix: Offertorium pastorale "Narodil se Kristus Pán"

Jiří Ignác Linek: Missa pastoralis ex F

JUVENTUS COLLEGIUM FOK

Vojtěch Spurný | dirigent

PRAŽSKÝ KOMORNÍ SBOR / PRAGUE CHAMBER CHOIR

Jaroslav Brych | sbormistr

Příloha č. 2

Soupis umělců, kteří vystoupili v kalendářním roce 2010 v rámci koncertů pořádaných FOK:

Dirigenti :

Jiří Kout
Zdeněk Mácal
Jiří Bělohávek
Jac van Steen
Gerd Albrecht
Jan Talich
Jiří Mikula
Jaroslav Brych
Petr Altrichter
Martin Turnovský
Charles Olivieri-Munroe
Tomáš Netopil
Peteri Sakari
Michael Tomaschek
Václav Blahuněk
Marek Štílec
Jiří Peterdlík
Radek Baborák
Paolo Olmi

Sólisté – zpěváci :

Stella Doufexis
Michal Lehotský
Peter Mikuláš
Jana Fajtová
Jana Wallingerová
Dagmar Pecková
Barbora Polášková
Olga Jelínková
Lucie Silkenová
Alexandra Petersamer
Roman Janál
Hana Blažíková
Heidi Maria Taubert
David Erler
Markéta Cukrová
Tomáš Kořínek
Jiří Korn
David Uličník
Jiří Škorpík
Dušan Kollár
Simona Houda-Šaturová
Jana Sýkorová
Marta Töpferová
Maria Kobielska
Jaroslav Březina
Tomáš Černý
Yukiko Šrejmová Kinjo
Eva Müllerová
Michaela Šrůmová
Jana Levicová
Martin Šrejma
Ondřej Socha
Lars Grünwoldt

Sólisté – klavíristé, harfisté

Boris Giltburg
Tomáš Víšek
Jana Boušková
Petra Mařejová
Jan Novotný
Sára David Buchner
Norbert Heller
Michal Rezek
Sequeira Costa
Per Tengstrand
Yaara Tal
Andreas Groethuysen

Sólisté – smyčcové nástroje

Dominika Hošková
Gautier Capuçon
Ivan Ženatý
Sophia Jaffé

Sólisté – dechové nástroje

Liběna Sequardtová
Vlastimil Mareš
Petr Hernych
Luboš Hucek
Roman Novotný
Jan Mach
Radek Baborák
Zuzana Rzounková

Sbory :

Český filharmonický sbor Brno
Pražský filharmonický sbor
Český národní sbor
Kühnův smíšený sbor

Příloha č. 3 – Přehled výkonových ukazatelů po letech

Výkonové ukazatele Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK			2006	2007	2008	2009	2010
1.	Počty koncertů		134	153	136	156	156
z toho:	ABO koncerty SO FOK v OD	počet	38	34	39	39	40
	ABO koncerty cyklů KJ	počet	43	37	37	36	34
	Mimořádné koncerty SO FOK v OD	počet	9	8	0	3	4
	Veřejné generálky	počet			5	9	10
	Mimořádné koncerty SO FOK v Praze	počet	4	7	3	2	5
	Mimořádné koncerty KJ	počet	6	4	2	10	7
	Koncerty SO FOK v ČR	počet	3	6	4	3	5
	Koncerty SO FOK v zahraničí	počet	1	16	15	19	17
	Koncerty pro mládež v kostele Š+J celkem	počet	30	41	31	35	34
2.	Počty návštěvníků		62 373	55 895	48 099	52 936	53 438
z toho:	Návštěvníci symf. cyklů v OD	počet	30 342	25 398	27 160	24 865	26 997
	- z toho abonenti	počet	16 138	13 773	13 727	12 182	11 317
	- z toho zvolného prodeje	počet	14 204	11 625	13 433	12 683	15 680
	Návštěvníci cyklů KJ	počet	15 834	14 683	13 224	13 241	11 976
	- z toho abonenti	počet	11 893	9 887	8 974	8 223	7 553
	- z toho zvolného prodeje	počet	3 941	4 796	4 250	5 018	4 423
	Návštěvníci mimořádných koncertů SO FOK	počet	7 613	3 490	0	3 315	3 809
	Návštěvnost veřejných generálek	počet			944	2 321	2 928
	Návštěvníci mimořádných koncertů KJ	počet	1 916	1 326	849	3 406	1 674
	Návštěvnost koncertů pro mládež celkem	počet	6 668	10 998	6 866	8 109	8 982
3.	Tržby		16 215	20 864	16 254	18 982	19 845
z toho:	ze vstupného na ABO koncerty v OD	tis. Kč	5 655	5 224	6 649	5 922	6 613
	- z toho od abonentů	tis. Kč	3 258	3 004	3 817	3 388	3 043
	- z volného prodeje	tis. Kč	2 397	2 220	2 832	2 534	3 570
	ze vstupného na ABO koncerty KJ	tis. Kč	1 780	2 084	2 271	2 636	2 367
	- z toho od abonentů	tis. Kč	1 540	1 468	1 489	1 567	1 432
	- z volného prodeje	tis. Kč	240	616	782	1 069	935
	z koncertů pro mládež	tis. Kč	327	435	282	397	488
	za mimořádné koncerty SO FOK	tis. Kč	2 057	1 178	0	823	1 137
	veřejné generálky	tis. Kč			92	194	263
	za mimořádné koncerty KJ	tis. Kč	483	226	236	1 989	280
	od jiných pořadatelů	tis. Kč	4 180	9 353	5 931	6 130	7 430
	- z toho za koncerty od jiných pořad. v ČR	tis. Kč	1 983	1 904	1 240	832	1 937
	- z toho za koncerty od jiných pořad. v zahr.	tis. Kč	2 197	7 449	4 691	5 298	5 493
	ostatní výnosy z hl. činnosti	tis. Kč	1 733	2 364	793	891	1 267
4.	Návštěvnost ABO koncertů		78,95	72,78	66,44	64,41	66,21
z toho:	Návštěvnost ABO koncertů v OD	%	81,64	71,97	69,21	63,78	69,84
	Návštěvnost ABO koncertů KJ	%	76,26	73,59	63,66	65,03	62,57
5.	Tržebnost ABO koncertů a koncertů pro mládež		79	47	44	43	45
z toho:	Tržebnost ABO koncertů SO FOK v OD	%	56,20	31,90	35,16	29,48	28,78
	Tržebnost ABO koncertů KJ	%	42,18	38,78	37,45	35,95	34,77
	Tržebnost koncertů pro mládež	%	137,86	70,80	60,60	62,62	70,00
6.	Průměrná cena vstupenky		165	164	198	226	209
z toho:	ABO koncerty SO FOK v OD	Kč	186	206	245	238	245
	na ABO koncerty KJ	Kč	112	142	172	199	198
	mimořádné koncerty SO FOK	Kč	270	338	0	248	299
	veřejné generálky	Kč			97	84	90
	mimořádné koncerty KJ	Kč	252	170	278	584	167
	koncerty pro mládež	Kč	49	40	41	49	54

Příloha č. 4 – návštěvnost a tržebnost v roce 2010

2010											
	počet koncertů	kapacita sálu	počet návštěvníků	z toho abonenti	procento návštěvnosti	100 % tržby ze vstupného v Kč	skutečné výnosy-tržby v Kč	z toho od abonentů	procento tržeb	skutečná Ø cena vstupenky v Kč	
ABO koncerty SO FOK v Obecním domě:	40	39 706	26 997	11 317	67,99	23 369 840	6 612 765	3 042 760	28,30	245	
- z toho cyklus A	8	8 664	7 020	3 780	81,02	5 184 960	1 928 647	1 110 540	37,20	275	
- z toho cyklus B	8	8 664	6 092	2 545	70,31	5 184 960	1 620 100	728 130	31,25	266	
- z toho cyklus C	8	8 664	5 507	2 264	63,56	5 184 960	1 402 772	627 470	27,05	255	
- z toho cyklus D	8	8 664	5 009	1 396	57,81	5 184 960	1 235 203	400 500	23,82	247	
- z toho cyklus HND	4	1 850	1 633	918	88,27	1 588 800	218 055	117 400	13,72	134	
- z toho cyklus NC	4	3 200	1 736	414	54,25	1 041 200	207 988	58 720	19,98	120	
Veřejné generálky	10	10 262	2 928	0	28,53	1 026 200	262 810		25,61	90	
Mimořádné koncerty SO FOK (vč. VF)	4	4405	3809		86,47	3 557 880	1 137 499		31,97	299	
I. Světová klavírní tvorba (Rudolfinum)	8	8 448	5 288	3 693	62,59	4 253 600	1 198 370	745 195	28,17	227	
II. Komorní hudba (Š. a J.)	8	3 360	1 835	1 162	54,61	948 800	272 768	180 800	28,75	149	
III. Stará hudba (kostel sv. Šimona a Judy)	8	3 360	2 642	1 740	78,63	948 800	495 751	335 760	52,25	188	
IV. Populární cyklus (kostel sv. Šimona a Judy)	5	2 100	1 419	583	67,57	593 000	277 244	112 295	46,75	195	
VI. Varhany - cembalo - klavírní klavír (kostel sv. Š a J)	5	2 100	792	375	37,71	593 000	122 984	57 930	20,74	155	
ABO Koncertní jednání celkem	34	19 368	11 976	7 553	61,83	7 337 200	2 367 117	1 431 980	32,26	198	
Koncerty pro mládež (vč. účasti na VG)	34	13 860	8 982	0	64,81	693 000	488 380		70,47	54	
Velikonoční festival KJ	4	1 680	657	0	39,11	474 400	46 638		9,83	71	
Mimořádné koncerty K J	3	1 260	1 017	0	80,71	512 400	233 152		45,50	229	
Celkem	129	90 541	56 366	18 870	62,25	36 970 920	11 148 361	4 474 740	30,15	198	
Koncerty SO FOK pro jiné pořadatele v Praze	5						947 586				
Koncerty SO FOK pro jiné pořadatele v ČR	5						990 000				
Koncerty SO FOK pro pořadatele v zahraničí	17						5 492 774				
Celkem za koncerty SO FOK pro jiné pořadatele	27						7 430 360				
- ostatní výnosy z hlavní činnosti :							1 267 418				
Celkem výnosy (hlavní činnost)	156						19 846 139				
Celkem		90 541	56 366		62,25	36 970 920	11 148 361		30,15	198	
Koncerty s účinkováním orchestru FOK		44 111	30 806		69,84	26 927 720	7 750 264		28,78	252	
Koncerty bez účinkování orchestru FOK		36 168	22 632		62,57	9 017 000	3 135 287		34,77	139	